

ПРОБЛЕМА ОСВОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА – НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРИЕМАМ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОЙ ШКОЛЫ

С. А. Прохоров

Одно из фундаментальных мест в развитии архитектурно-художественных школ занимает изучение основ учебного академического рисунка, являющегося одним из базовых предметов подготовки будущих дизайнеров и архитекторов. В дизайн-образовании в основах академического рисунка наряду с традиционными подходами изучения предмета, на наш взгляд, необходимо учитывать и психологический, предполагающий изучение пространственных составляющих многомерного и меняющегося мира человека.

В современной психологии, в связи с постепенным ее переходом к идеалам постнеклассической рациональности, проблема пространства вновь становится актуальной с позиции понимания человека как открытой системы, самоорганизация которой обеспечивается становлением "жизненного пространства" (К. Левин), "жизненного мира" (Ф. Е. Василюк), "конструированием миров" (А. Г. Асмолов, В. В. Рубцов), "Многомерных пространств человека", как основания для его многомерного бытия" (В. П. Зинченко).

Таким образом, обнаруживается изменение психологического контекста, в котором понятие "пространство" изменяет свой статус. Парадигмальный сдвиг, в данном случае, проходит по линии, берущей начало в классической парадигме, понимающей психику как отражение объективной реальности, к парадигме понимания психики как условия "порождения новой реальности" (О. К. Тихомиров, 1992). Новые парадигмальные установки нашли свое воплощение в концепции теории психологических систем, в которых активно разрабатывается понятия "многомерный мир человека" (В. Е. Клочко, О. М. Красноярцева, Э.В. Галажинский). Повышение уровня обобщений понятий, связанных с такими измерениями, которые называются смысловыми и ценностными и надстраиваются над пространственными и временными, задает требование их переосмысления как особой онтологии [1].

Онтологизация пространства сближает психологию с теми видами искусств, которые определяются как "пространственные". В

первую очередь речь может идти об изобразительном искусстве, которое, будучи источником наиболее сильных переживаний человека, становится уникальным поставщиком именно психологических факторов, и в свою очередь, представляет поле, где деятельность по освоению пространства человека имеет непосредственное практическое значение.

Валидность проблемы освоения пространством высока, что подтвердили результаты наших исследований пространственных составляющих многомерного мира человека, проведенных среди студентов 1-4 курсов Института архитектуры и дизайна АлтГТУ.

Анализ, проведенный нами, показывает необходимость учитывать то обстоятельство, что понятие "пространство" используется, а значит и разрабатывается и имеет не только полидисциплинарный характер, но и выводит нас за пределы научного знания в искусство и философию как особые формы познания человеком окружающего мира. Представление о пространстве могут рассматриваться в единой системе, включающей наряду с евклидовой моделью пространства, которая является основой школы академического рисунка, и перцептивные, далее вербальные составляющие, а также смысловые и ценностные измерения. Нами разработана исследовательская методика реконструкции художественных изображений, направленных на выявление связи пространственных представлений человека с его смыслами и ценностями. Получены доказательства того, что перцептивное и вербальное пространство человека взаимосвязаны и могут стать основанием для более общих моделей пространства человека, таких как евклидова, которая приобретает психологическую определенность только в данном случае. Выявленная структура перцептивного пространства, а также ее динамика, связаны с профессиональной подготовкой человека [3].

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов и в образовательной практике, поскольку освоение человеком ок-

ружающего пространства является первым интеллектуальным актом, который можно наблюдать в процессе онтогенеза. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы для оптимизации процесса обучения художественным приемам передачи пространства. Тот факт, что пространственные представления строятся человеком активно, а не вычерпываются им пассивно из ощущений и восприятий, позволяет еще раз подчеркнуть, что в большинстве случаев, когда говорится о пространственном восприятии, скорее всего, имеется в виду пространственное мышление. " Многомерный мир человека понимается в теории психологических систем как особое пространство, формирующееся прижизненно, усложняющееся по мере обретения им новых координат" (В. Е. Клочко). Таким образом, становится очевидным, что основным для исследования пространства должен становиться такой материал, который кроме "иллюзий" объема, имеет еще и солидную смысловую нагрузку.

Психологи рассматривают разнообразные факторы объективных пространств мира. К примеру, А. А. Бодалевым выделены факторы, влияющие на специфику субъективного пространства "мира". По мнению автора ими являются природно-социальное окружение человека, особенности климатических условий, проживание в сельской или городской местности, что накладывает отпечаток на характер формирующегося у него субъективного пространства мира. Особая роль отводится уровню образования человека, который

вносит строгую системность в построение субъективного пространства в сознании человека, приближает его содержание к реальности.

Роль пространственных образов в мышлении важна постольку, "поскольку предполагается, что опыт существования в пространстве сказывается на том, как мы конструируем абстрактные идеи и объекты познания". Опыт овладения пространством, трансформируясь, находит свое выражение в интеллектуальных продуктах [2].

Изучение взаимосвязи пространственных составляющих многомерного мира человека, а также смысловых и ценностных измерений позволяет способствовать сохранению местных культурных особенностей и традиций, реальной и национальной самобытности в архитектурно-художественных школах в контексте историко-культурных традиций обучения художественным приемам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клочко, В. Е. Самореализация личности системный взгляд [Текст] / В. Е. Клочко, Э. В. Галажинский. – Томск : Изд-во Томского гос. университета, 1999.
2. Копосов, Н. Е. Как думают историки [Текст] / Н. Е. Копосов. – М. : Новое литературное обозрение.
3. Прохоров, С. А. Пространственные составляющие многомерного мира человека [Текст] / С. А. Прохоров: автореферат дис... канд. психолог. – Барнаул: БГПУ, 2005.